

ד"ר אורי גולומב ([uri.golomb@cantab.net](mailto:uri.golomb@cantab.net))

## שיטות, בעיות והזדמנויות בחקר הביצועים המוקלטים

רשימה זו ניתן להוריד באתר : <http://uri-golomb.com/Materials.aspx>

ראו גם : <http://cantab.academia.edu/UriGolomb>

### 1. מקורות שהוזכרו בהרצאה

- Bazzana, Kevin. 1997. *Glenn Gould – The Performer in the Work: A Study in Performance Practice*. Oxford: Clarendon Press.
- Berry, Wallace. 1989. *Musical Structure and Performance*. New Haven & London: Yale University Press.
- Bowen, José Antonio. 1999. "Finding the Music in Musicology: Performance History and Musical Works". In Cook and Everist 1999: 424-451.
- Cone, Edward T. 1968. *Musical Form and Musical Performances*. New York: W. W. Norton.
- Cook, Nicholas, and Mark Everist (Eds.). 1999. *Rethinking Music*. Oxford and New York: Oxford University Press.
- Dickinson, A. E. F. 1950. *The Art of J. S. Bach*. Second edition. London: Hinrichsen.
- Fabian, Dorottya, and Emery Schubert. 2006. "The dimensions of baroque music performance: a semantic differential study". *Psychology of Music* 34: 573-587. <http://pom.sagepub.com/content/34/4/573>
- Fabian, Dorottya. 2003. *Bach Performance Practice, 1945-1975: A Comprehensive Review of Sound Recordings and Literature*. Aldershot, UK: Ashgate.
- Golomb, Uri. 2004. *Expression and Meaning in Bach Performance and Reception: An Examination of the B minor Mass on Record*. Doctoral dissertation submitted to Cambridge University, 2004. Available on <http://uri-golomb.com/Articles.aspx>.
- . 2005. "Rhetoric and gesture in performances of the *First Kyrie* from Bach's *Mass in B minor* (BWV 232)". *JMM: The Journal of Music and Meaning* 3, Fall 2004/Winter 2005. [http://snipr.com/ug\\_jmm](http://snipr.com/ug_jmm).<sup>1</sup> Available on <http://uri-golomb.com/Articles.aspx>.
- Leech-Wilkinson, Daniel. 2009. *The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performance* (London: CHARM). <http://www.charm.rhul.ac.uk/studies/chapters/intro.html>.
- Levy, Janet M. 1995. "Beginning-Ending Ambiguity: Consequences of Performance Choices". In Rink 1995: 150-169.

<sup>1</sup> מומלץ לפתוח מאמר זה בדפדפן Internet Explorer, לשמיעה מיטבית של דוגמאות האודיו.

Philip, Robert. 1992. *Early Recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rink, John (Ed.). 1995. *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Terry, Charles Sanford. 1924. *Bach: The Mass in B minor*. London: Oxford University Press.

## 2. מקורות מידע באינטרנט:

שני המרכזים לחקר הביצוע המוזיקלי באנגליה: <http://www.charm.rhul.ac.uk>, <http://www.cmcp.ac.uk>

האתר של אביגיל דולן, עם תיאור מחקריה: <http://www.abigaildolan.com>

התוכנה לניתוח ביצועים: [www.sonicvisualiser.org](http://www.sonicvisualiser.org). ראו גם מדריך למוזיקולוגים לשימוש בתוכנה: [http://www.charm.rhul.ac.uk/analysing/p9\\_0\\_1.html](http://www.charm.rhul.ac.uk/analysing/p9_0_1.html)

גליון של *Orbis Musicae*, בעריכת דויד הלפרין (מבוא: זוהר איתן), בעקבות כנס שנערך בנושא בארץ: <http://www.tau.ac.il/arts/music/hebrew/Publications/OrbisMusicae.htm>

מאמר שלי על בימויים של הפסיונים של באך: <http://tinyurl.com/28356ls>

## 3. מקורות נוספים

Bowen, José Antonio. 1993. "The History of Remembered Innovation: Tradition and Its Role in the Relationship Between Musical Works and Their Performances". *The Journal of Musicology* 21/2 (Spring 1993): 139-173.

———. 1996. "Tempo, Duration and Flexibility: Techniques in the Analysis of Performance". *Journal of Musicological Research* 16: 111-156.

Cook, Nicholas. 1995. "The conductor and the theorist: Furtwängler, Schenker and the first movement of Beethoven's Ninth Symphony". In Rink 1995: 105-125.

———. 2001. "Between Process and Product: Music and/as Performance". *Music Theory Online* 7/2 (April 2001). <http://tinyurl.com/7n43q5g>

Cook, Nicholas, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson and John Rink (Eds.). 2009. *Cambridge Companion to Recorded Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Day, Timothy. 2000. *A Century of Recorded Music: Listening to Musical History*. New Haven and London: Yale University Press.

Philip, Robert. 2004. *Performing Music in the Age of Recordings*. New Haven and London: Yale University Press.

Rink, John (ed.). 2002a. *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.